Le Retour de Thémire, cantate à voix seule avec symphonie composé par M. Dxxx

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Dupuits, Jean-Baptiste (1720?-1759?). Compositeur. Le Retour de Thémire, cantate à voix seule avec symphonie composé par M. Dxxx. 1750.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d’une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l’exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Dupuits

LE RETOUR DE THEMIRE

CANTATE

A Voix Seule

avec Symphonie

COMPOSÉ

PAR M.R D***

Prix 1.tt 10.s

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

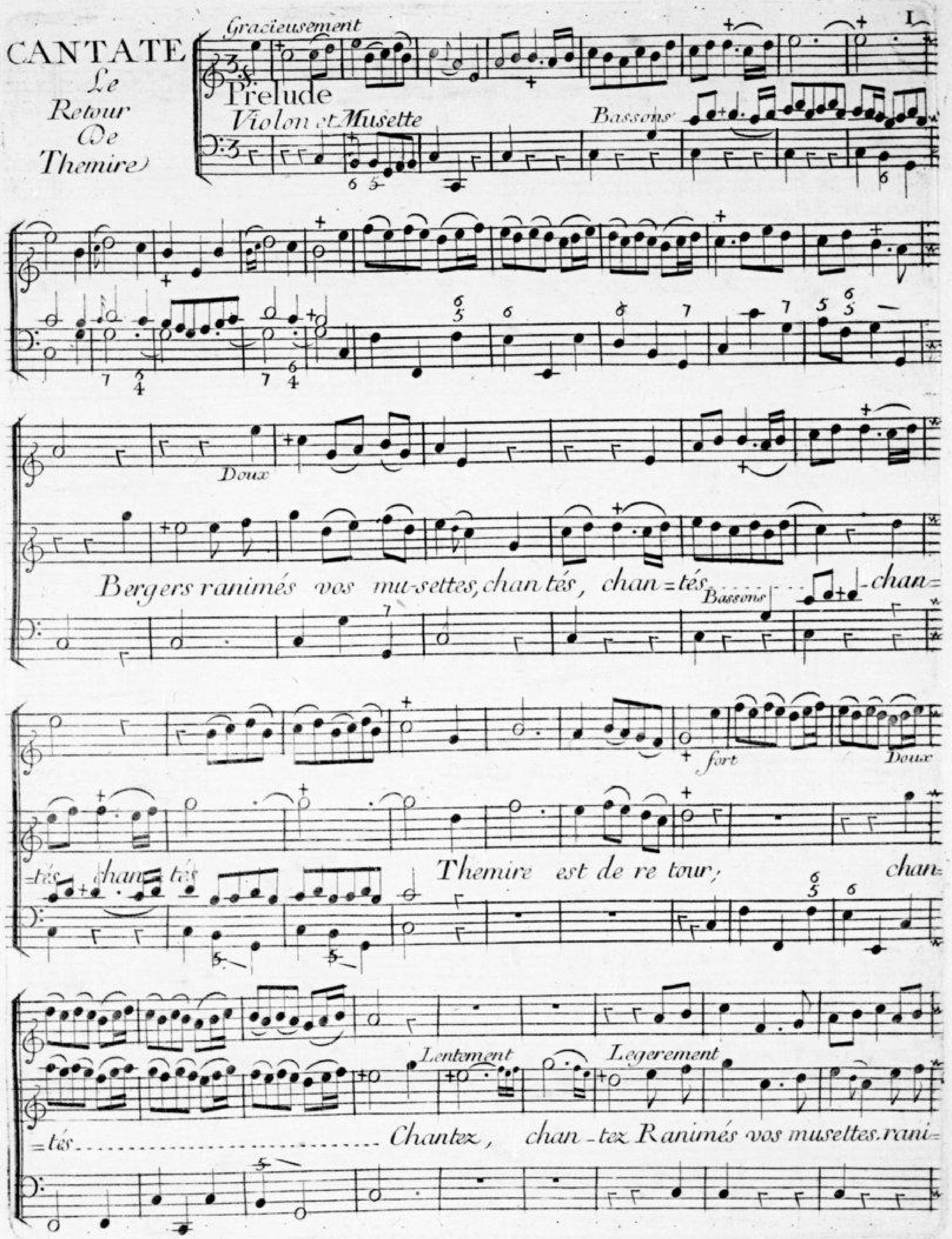
M.e Boivin rue S.t Honoré à la règle D'or.
M.r le Clerc rue du Roule à la croix D'or.
M.lle Castagnery à l'Hôtel de Soissons.

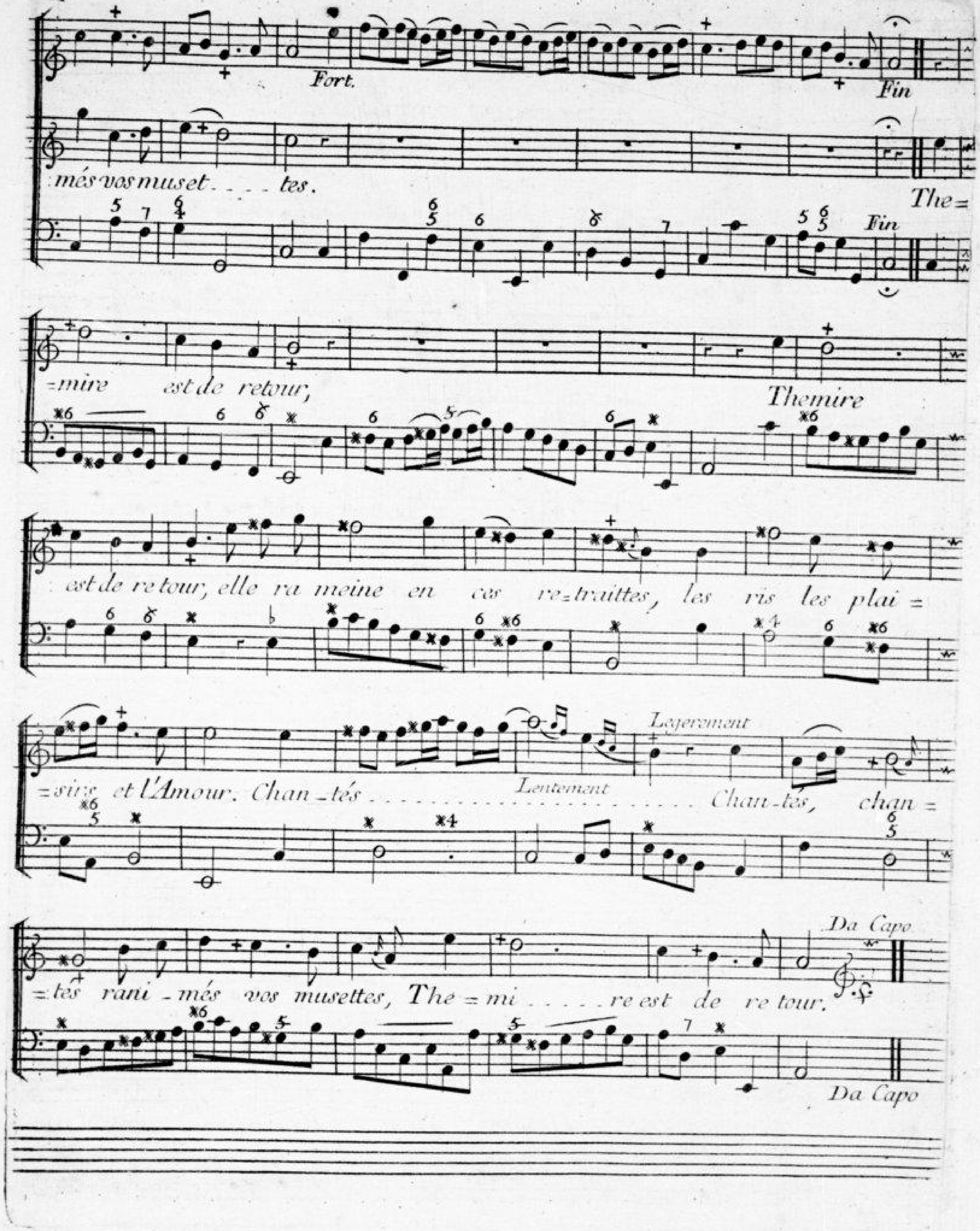
inventé et gravé par J. Robert. Gravé par M.lle Vandôme

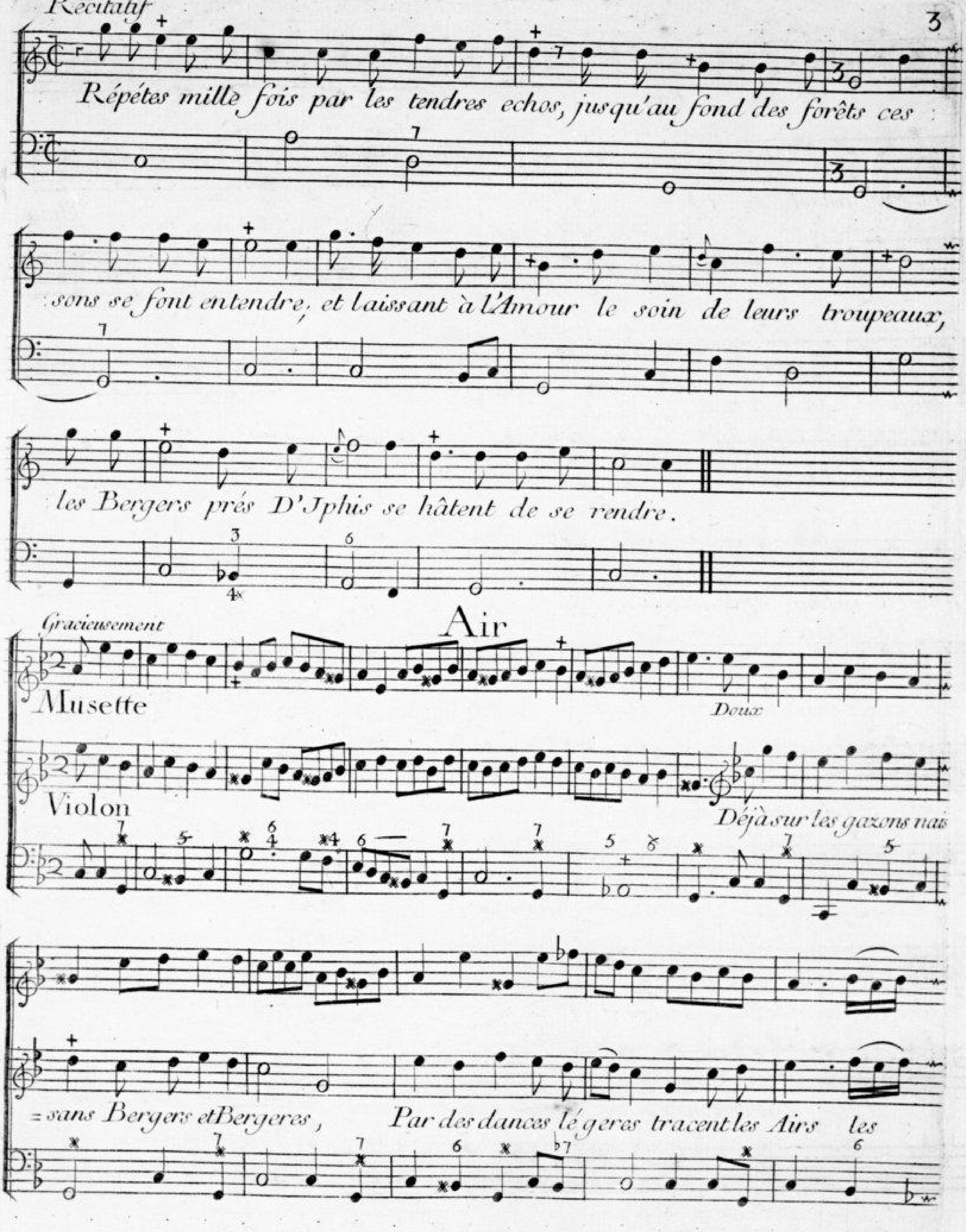
BIBLIOTHEQUE ROYALE

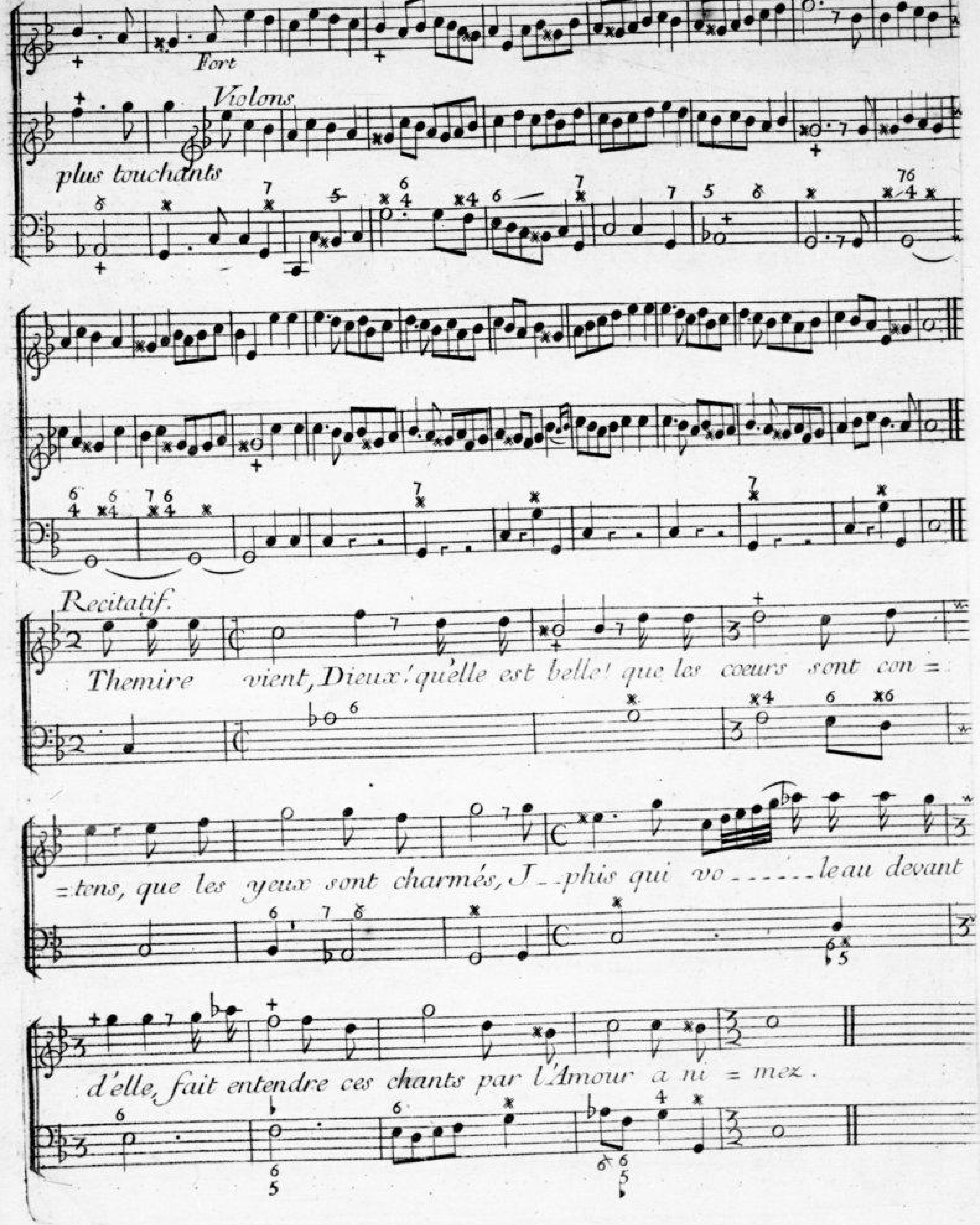
Vm7. 275 (2)

CANTATE
Le Retour de Themire

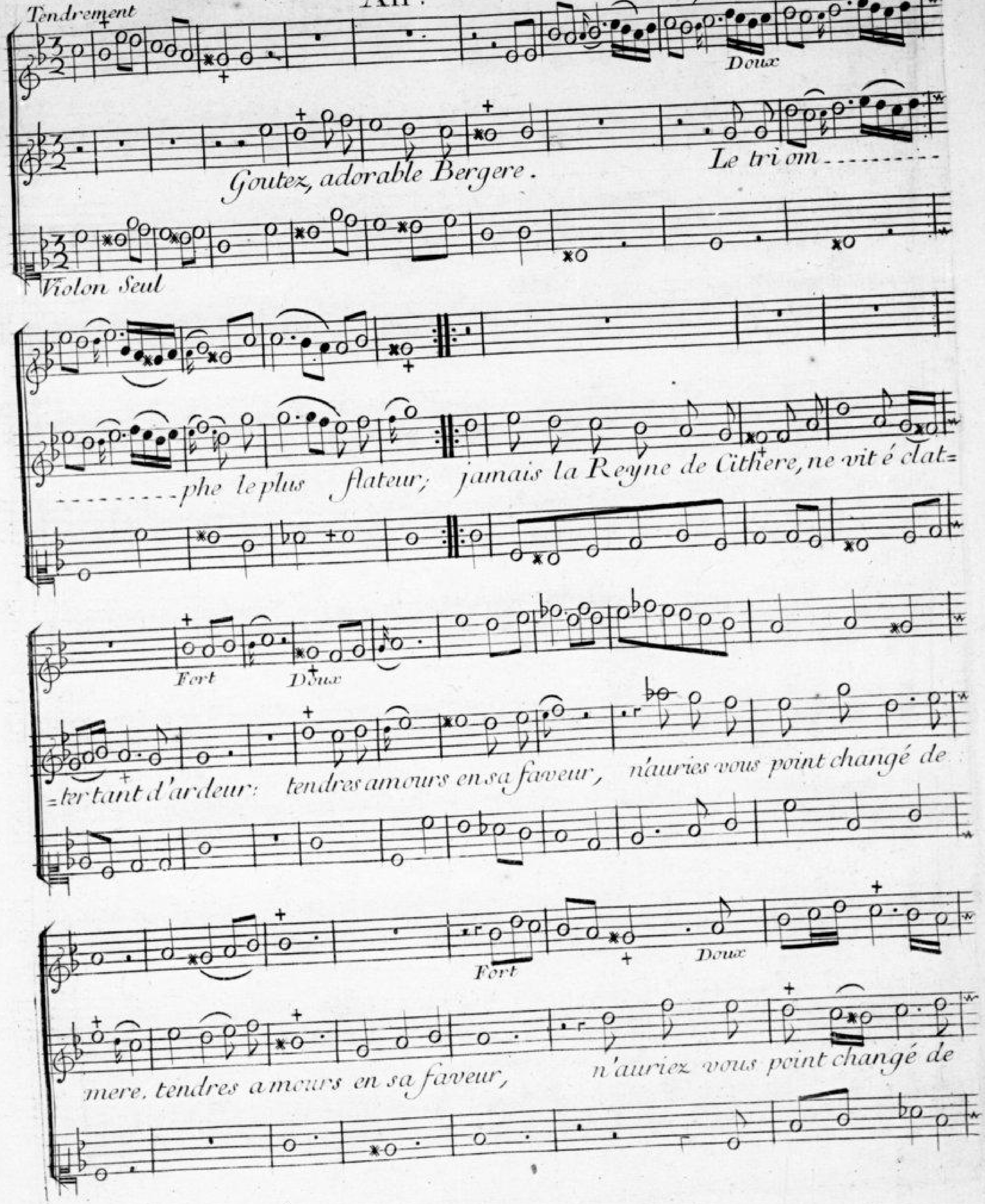


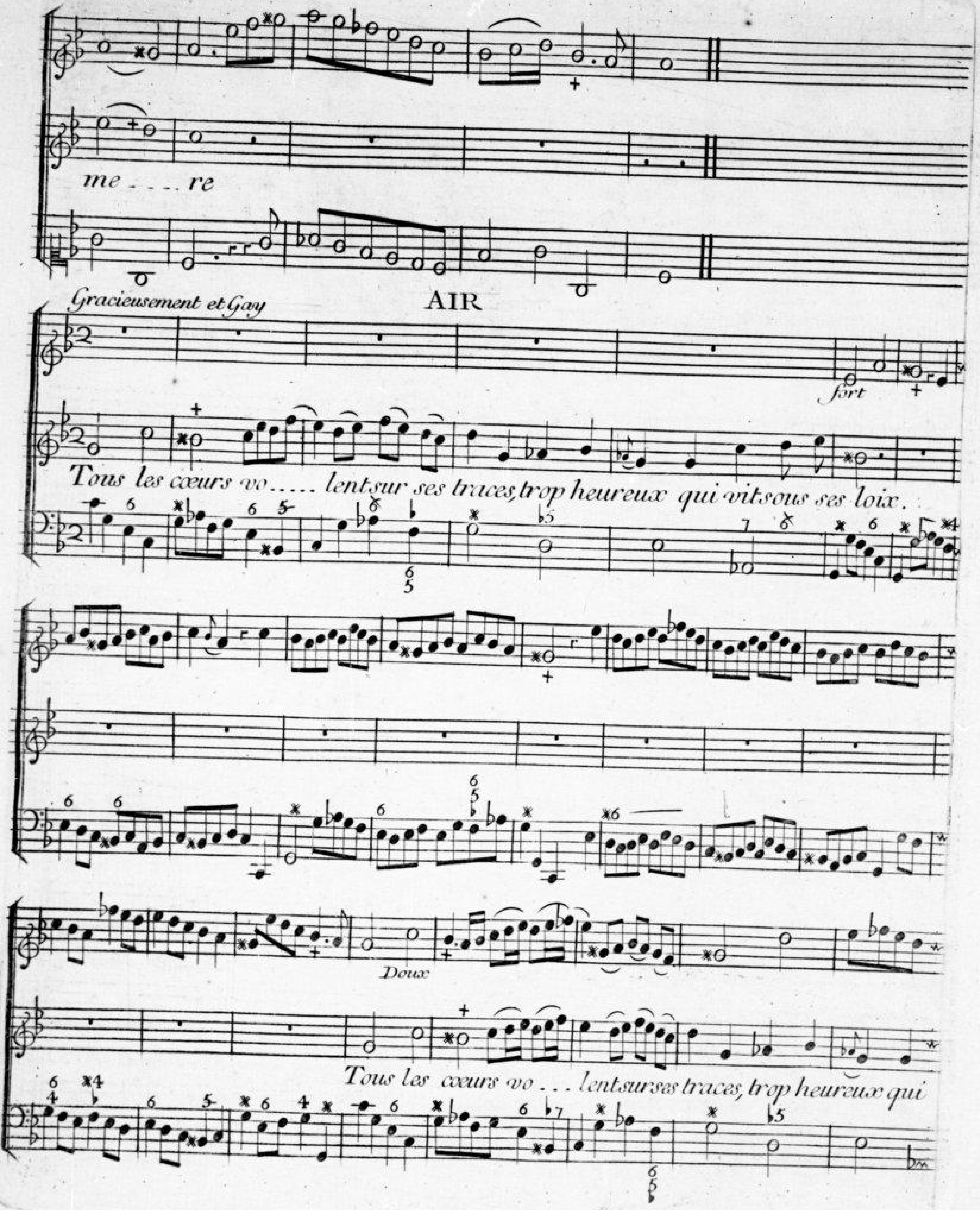

Fort.
Fin
:més vos muset_ _ _ _ tes.
The=
Fin
=mire est de retour,
Themire
:est de re tour, elle ra meine en ces re=traittes, les ris les plai=
=sirs et l'Amour. Chan_tés
Legerement
Lentement
Chan_tés, chan=
=tes rani_més vos musettes, The=mi_ _ _ _re est de re tour.
Da Capo
Da Capo

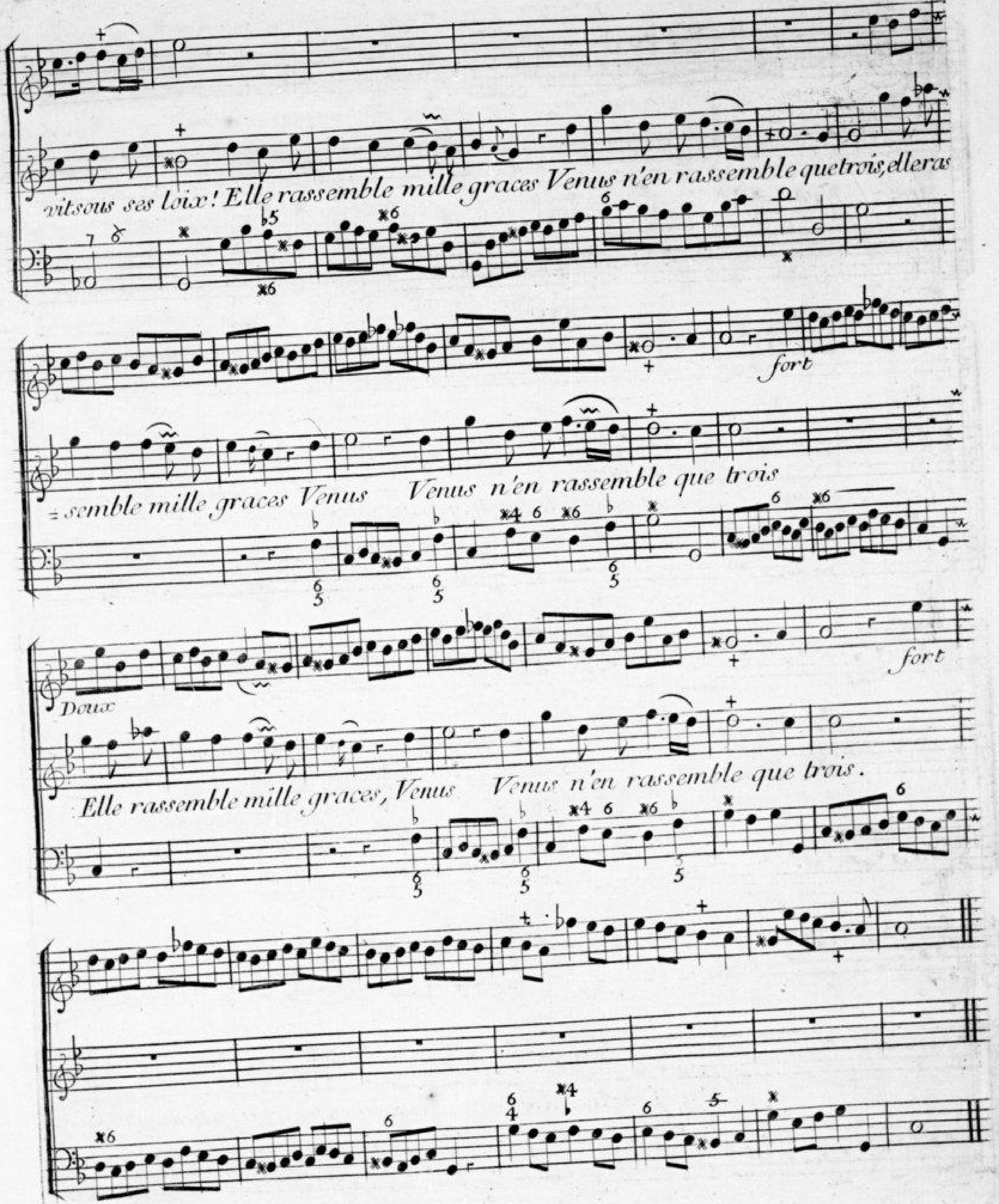

Récitatif
Répétes mille fois par les tendres echos, jusqu'au fond des forêts ces
sons se font entendre, et laissant à l'Amour le soin de leurs troupeaux,
les Bergers prés D'Jphis se hâtent de se rendre.
Air
Gracieusement
Musette
Doux
Violon
Déjà sur les gazons nais
=sans Bergers et Bergeres, Par des dances légeres tracent les Airs les

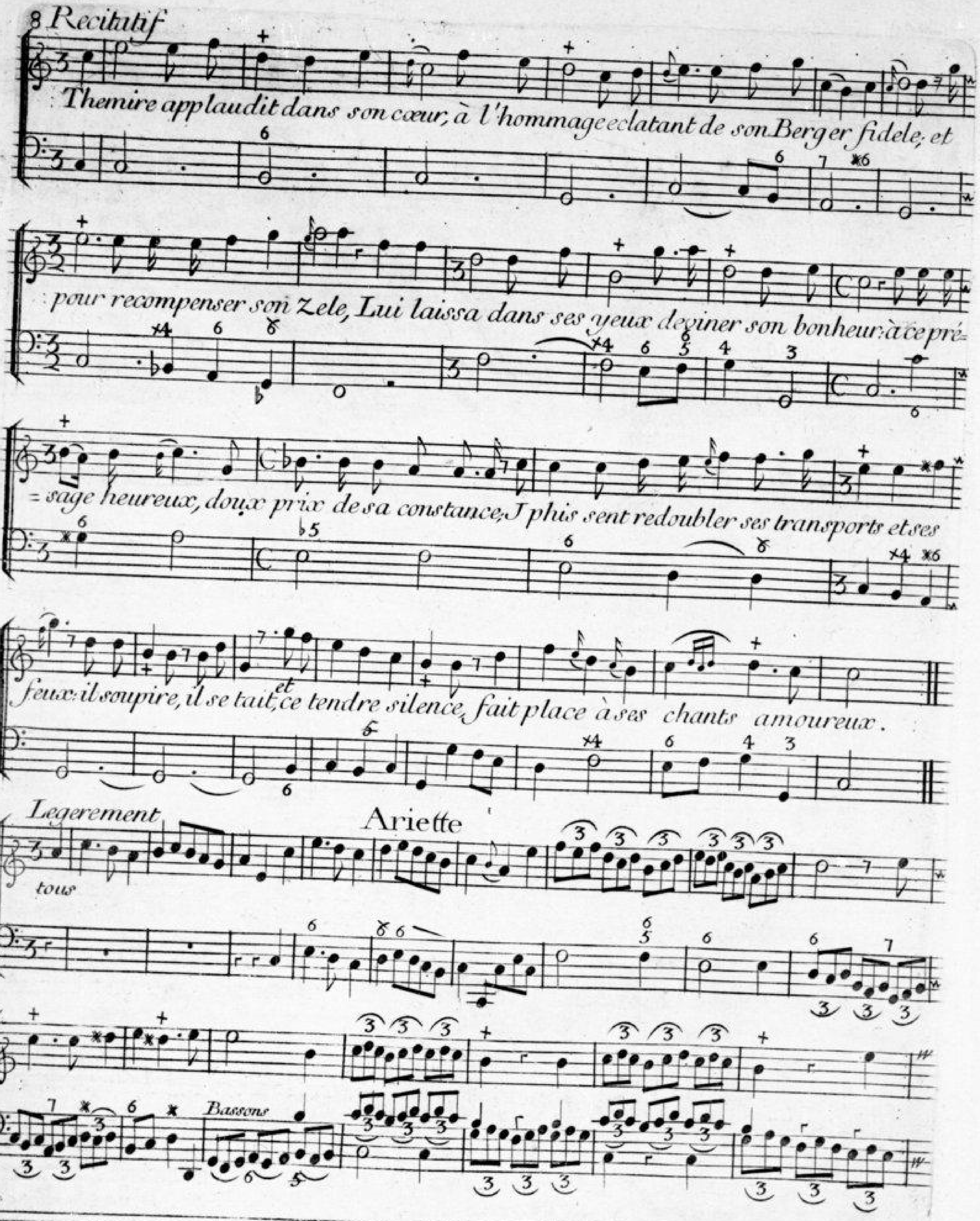

Fort
Violons
plus touchants
Recitatif.
Themire vient, Dieux! qu'elle est belle! que les coeurs sont con=
=tens, que les yeux sont charmés, I--phis qui vo------le au devant
d'elle, fait entendre ces chants par l'Amour a ni = mez.

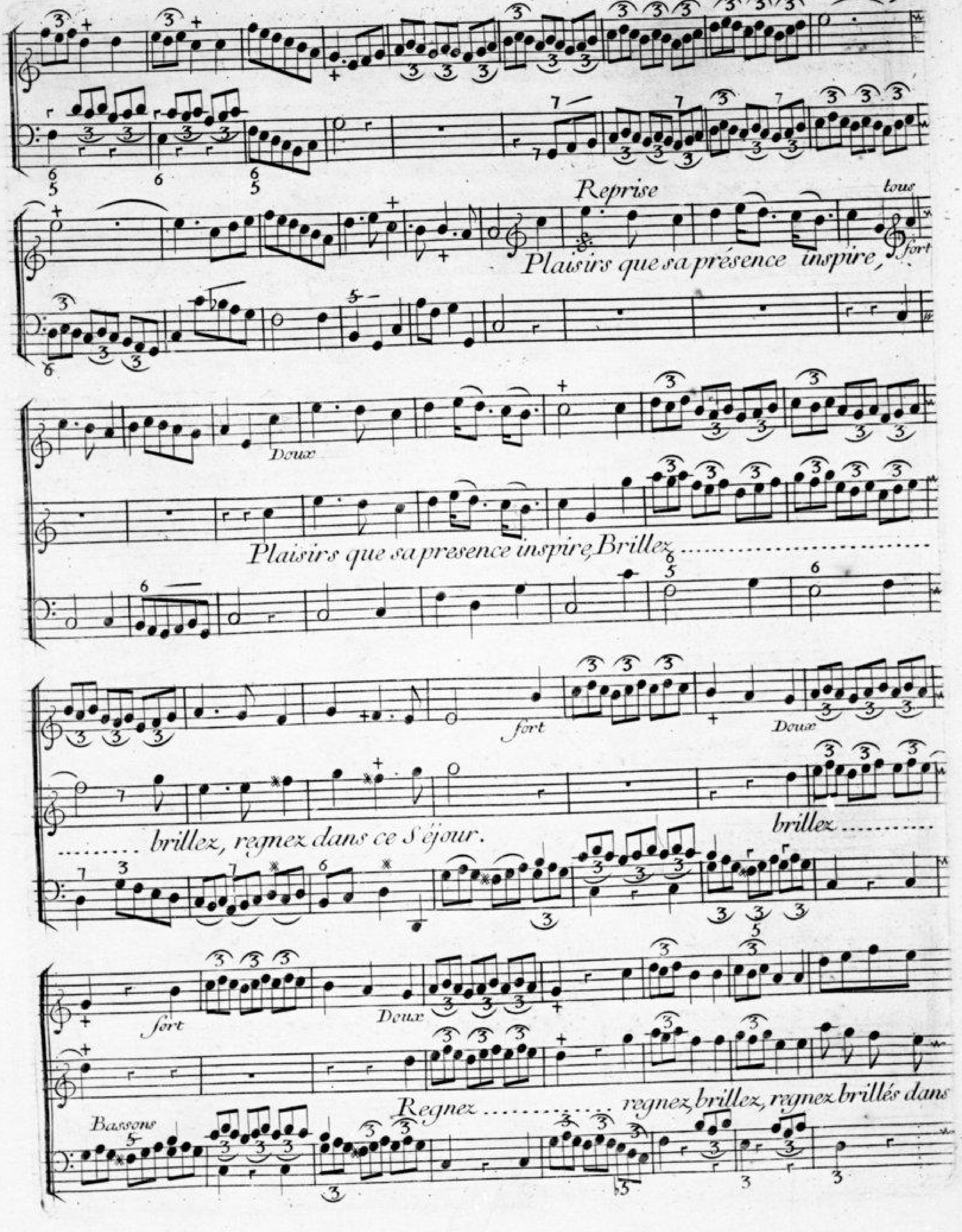
Air

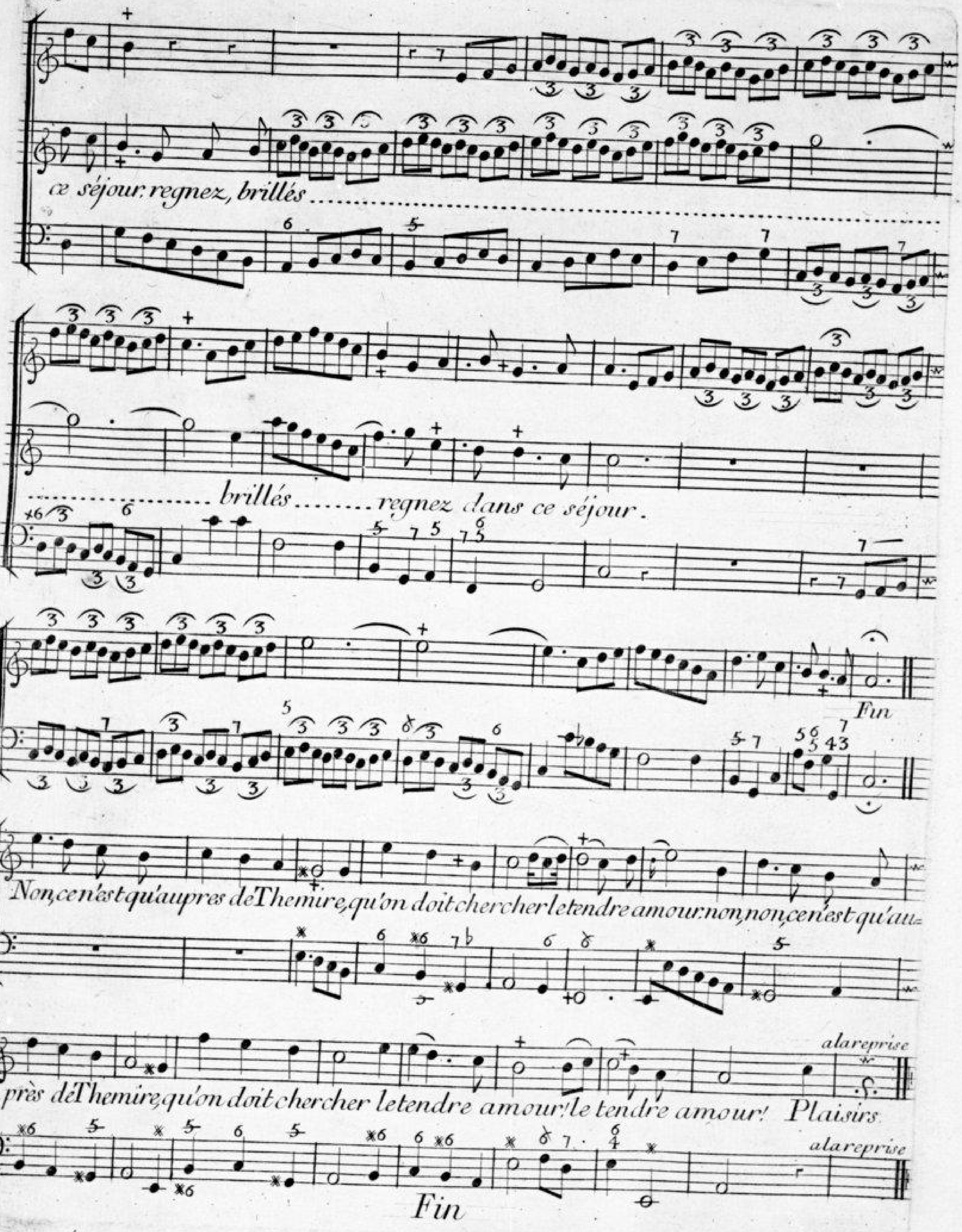

Tendrement
Doux
Goutez, adorable Bergere. Le triom
Violon Seul
phe le plus flateur; jamais la Reyne de Cithere, ne vit é clat=
Fort
Doux
=ter tant d'ardeur: tendres amours en sa faveur, n'auries vous point changé de
Fort
Doux
mere. tendres amours en sa faveur, n'auriez vous point changé de


me . . . . re
Gracieusement et Gay
AIR
fort
Tous les cœurs vo..... lent sur ses traces, trop heureux qui vit sous ses loix.
Doux
Tous les cœurs vo . . . lent sur ses traces, trop heureux qui


vitsous ses loix! Elle rassemble mille graces Venus n'en rassemble quetrois, elleras
fort
= semble mille graces Venus Venus n'en rassemble que trois
Doux
fort
Elle rassemble mille graces, Venus Venus n'en rassemble que trois.


Recitatif
Themire applaudit dans son cœur, à l'hommage eclatant de son Berger fidele, et
pour recompenser son zele, Lui laissa dans ses yeux deviner son bonheur: à ce pré=
=sage heureux, doux prix de sa constance, Iphis sent redoubler ses transports et ses
feux: il soupire, il se tait, et ce tendre silence, fait place à ses chants amoureux.
Legerement
Ariette
tous
Bassons


Reprise
Plaisirs que sa présence inspire,
tous
fort
Doux
Plaisirs que sa presence inspire, Brillez
fort
Doux
brillez, regnez dans ce Séjour.
brillez
fort
Doux
Regnez
regnez brillez, regnez brillés dans
Bassons


ce séjour, regnez, brillés ....
.... brillés .... regnez dans ce séjour.
Fin
Non, ce n'est qu'aupres de Themire, qu'on doit chercher le tendre amour. non, non, ce n'est qu'au=
=près de Themire, qu'on doit chercher le tendre amour, le tendre amour. Plaisirs.
a la reprise
a la reprise
Fin